



LA NOSTRA PAVIA *Le Torri Medioevali*

Pavia è conosciuta come “la città dalle cento torri”, a sottolinearne la quantità all’interno del tessuto urbano. Diversi documenti storico-artistici ci presentano un’immagine muraria della città antica nella quale emergono, al di sopra delle case ed entro la cinta muraria, sia torri campanarie sia torri civiche. Le torri civiche furono quasi tutte costruite intorno all’XI e XII secolo, presentano caratteristiche simili fra loro: costruite in mattoni, a pianta quadrata, con monofore e senza decori.

All’esterno si possono notare buche puntaie, file di tre per ogni lato, lasciate dalle impalcature che venivano utilizzate per la loro costruzione all’interno dove si possono trovare scale fra i soppalchi che, nella parte più alta, sono in legno. Poco si sa circa le funzioni di queste torri essendo il loro interno di piccole dimensioni.

Attualmente rimangono cinque torri che dominano il panorama della città e che si ergono per decine e decine di metri, la più alta delle quali raggiunge i 51 metri.

SERGIO MAGGI: PRESIDENTE COMMISSIONE CULTURA
GIACOMO GALAZZO: ASSESSORE ALLA CULTURA

Prossimo Concerto: 17 Maggio 2015

TRIO OPERA ARMONICA

Girando il mondo in 60'

LUCA MAGNI, flauto e ottavino - PAOLO PUCA, flauto
GIAMPAOLO CORRADETTI, flauto e flauto in Sol



Stampato da Tiemme copy



COMUNE DI PAVIA
Assessorato Cultura, Turismo
Commissione Cultura

I concerti di Palazzo Mezzabarba

Piazza del Municipio

Domenica 19 Aprile 2015, ore 11

FAGOTTO E PIANOFORTE

FRA OTTOCENTO E DUEMILA

PAOLO CARLINI, fagotto - FABRIZIO DATTERI, pianoforte

Ingresso libero

Si ringrazia



PROGRAMMA



Paolo Carlini

È Primo fagotto dell'Orchestra della Toscana dal 1987 e ha collaborato in tale ruolo con le orchestre del Teatro alla Scala e dei più importanti Teatri italiani suonando sotto la direzione di prestigiosissimi Maestri come Abbado, Muti, M.W.Chung, Harding, R.F.de Burgos e moltissimi altri.

Solista nel più importante repertorio per fagotto e orchestra a fianco di direttori, fra i quali Soudant, Renzetti, Lu Jia, P. Maag, Scharowsky, D.Rustioni.

Ha suonato presso il Carnegie Hall di New York, il Mozarteum di Salisburgo, a Madrid, Monaco di Baviera, Tel Aviv, Buenos Aires, Tokyo e Hong-Kong.

Da sempre impegnato nella musica contemporanea Paolo Carlini è dedicatario di opere per fagotto solista di grandi compositori.

In veste solistica ha inciso per le più importanti etichette discografiche. Tiene numerosi corsi di perfezionamento e master class in prestigiosi Conservatori esteri ed è docente di fagotto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Livorno.



Fabrizio Datteri

Pianista e clavicembalista lucchese. Ha al suo attivo vari concerti solistici e di musica da camera con illustri collaborazioni quali Cristiano Rossi, Mario Ancillotti, Boris Bloch, Paolo Carlini, Michele Marasco, Philippe Cuper, Oleg Kogan, Trio della Scala, oltre a essere risultato vincitore di vari premi in concorsi musicali nazionali e internazionali.

Ha suonato per prestigiose Associazioni Concertistiche fra cui: Carnegie Hall di New York, Palau di Barcellona, California e San Francisco; e ancora a Salisburgo, Città del Messico, Istanbul, Malta, Weimar, Amsterdam, Copenaghen, Amburgo e Londra e naturalmente in molte città italiane anche come solista.

Ha insegnato Pianoforte presso importanti Conservatori italiani e ha tenuto Master in prestigiose Università americane.

FAGOTTO E PIANOFORTE FRA OTTOCENTO E DUEMILA

Gioacchino Rossini
CAVATINA DALLA GAZZA LADRA

Gaetano Donizetti
FANTASIA SUL DON PASQUALE

Gabriel Pierné
CONCERTPIECE OP. 35

Giorgio Gaslini
KORALFANDANGO PER FAGOTTO E PIANOFORTE (2010)
(dedicato a Paolo Carlini)

Alessandra Bellino
GRAN SALTO PER FAGOTTO SOLO (2013)
(dedicato a Paolo Carlini)

Edward Elgar
ROMANZA OP.62 PER FAGOTTO E PIANOFORTE

Ludovico Einaudi
DUE TRAMONTI PER FAGOTTO E PIANOFORTE
(versione per Paolo Carlini)

CONSULENZA MUSICALE: ORETTA PIEROTTI CEI