



MUSEI IN MUSICA

Galleria Comunale d'Arte
Cagliari 13 marzo - 19 giugno 2016

CASORATI

In copertina: Felice Casorati, *Le uova sul tappeto*, 1953, olio su tela

MUSEI IN MUSICA

Galleria Comunale d'Arte
Cagliari 13 marzo - 19 giugno 2016



La Galleria Comunale anche quest'anno si apre all'incrocio tra linguaggi ed esperienze, diventando uno spazio di sperimentazione e uno snodo all'interno di una geografia plurale fatta di reti, collaborazioni e felici contaminazioni artistiche. "Musei in Musica", giunto alla seconda edizione, è una buona, ottima pratica e "non solo" per il pregio dell'offerta culturale, ma anche perché ulteriore segno di una collaborazione interistituzionale forte che vede Conservatorio e Comune alleati in una sfida e in un percorso: far risuonare Cagliari.

Dopo le fantasmagorie del Solstizio d'Estate e il successo invernale di Cagliari Suona che ha promosso una vera e propria invasione nelle strade, nelle piazze, nei luoghi chiusi come in quelli aperti, salutiamo la Primavera in maniera inedita con una doppia inaugurazione: la nuova rassegna di appuntamenti musicali e la sperimentazione di visite guidate destinate alle scuole e nate al crocevia tra musica e segno visivo grazie alla collaborazione con gli alunni del Conservatorio. L'innovazione è un segno distintivo della politica dei musei che si affermano come motori di sperimentazione, di coinvolgimento attivo di comunità sempre più estese, di formazione e produzione inesausta di percorsi inediti.

Il Museo non è più luogo chiuso e impermeabile, ma uno spazio aperto al territorio, non un mero attrattore culturale ma al contrario una vera e propria piattaforma di elaborazione condivisa e partecipata di inesauribili significati. Nell'epoca che viviamo il Museo non si può sottrarre al suo compito più importante: custodire il patrimonio è solo la *conditio sine qua non* di un processo più ambizioso di produzione di nuovi scenari.

Enrica Puggioni

Questa nuova edizione di Musei in Musica rinnova la formula vincente con la quale i Musei Civici di Cagliari, da anni, promuovono la ricerca di continue contaminazioni tra le diverse arti. Così pittura, scultura e grafica dialogano con la letteratura, prosa e poesia, con il teatro, con la danza e, soprattutto, con la musica per individuare possibili e inattese sinestesi.

Una bella collaborazione quella con il Conservatorio di Musica di Cagliari "G. P. da Palestrina" che quest'anno si rinnova arricchita da un approfondimento che, attraverso le ricerche più attuali di musica contemporanea, "musica" le emozioni suscitate dalle opere delle collezioni permanenti della Galleria Comunale d'Arte. Suoni e colori danno forma all'interiorità di un artista. Certo il rosso matissiano de *Il suonatore di fisarmonica* comunica con immediatezza la "joie de vivre" dell'artista, Mario Mafai, scampato agli orrori della guerra. Allora non stupirà il fatto che le tinte acidificate delle nature morte di Felice Casorati, pittore tra i più raffinati del Novecento italiano, o il caleidoscopico dipinto astratto di Piero Dorazio abbiano ispirato le sonorizzazioni degli allievi delle classi di musica elettronica del Conservatorio che significativamente apriranno i concerti di questa nuova stagione.

Ma ci sono segni più silenziosi, quasi muti. Sono quelli che, come un metronomo, scandiscono la grande tela impaginata da Ermano Leinardi; quelli che ricostruiscono lo spazio nel personalissimo "ritorno all'ordine" di Mario Sironi o scolpiscono il dolore nel volto de *La madre dell'ucciso* di Francesco Ciusa. Non è un caso, inoltre, che le opere scelte, anche quelle figurative e apparentemente più tradizionali, testimonino forti accenti di rottura da parte degli artisti, nella sperimentazione di nuove tecniche - per il suo *Amore e Psiche* De Carolis saggìò le potenzialità luministiche del Divisionismo - e nell'utilizzo dei più svariati materiali, come quelli che Maria Lai ha testato per comporre uno dei suoi primi telai nel 1965.

Anna Maria Montaldo

L'edizione del 2016 di Musei in musica consolida ancora una volta la collaborazione tra il Conservatorio di Musica, il Comune di Cagliari e i Musei Civici.

La progettazione e la realizzazione di eventi musicali, in occasione di Capitale italiana della cultura 2015, ha riempito la città di eventi musicali quali Solstizio d'estate alla chiesetta Aragonese di Monte Urpinu, la Festa europea della musica che con Cagliari suona ha coperto una lunga serie di eventi arrivati fino al Natale e oltre. Questa nuova edizione, che si apre con un tributo al compositore recentemente scomparso Franco Oppo in un concerto dell'Ensemble Spaziomusica, si presenta anche con alcune novità di rilievo.

Ogni concerto non solo sarà preceduto dalla consueta visita guidata che si soffermerà, di settimana in settimana sulle opere d'arte più significative e in stretta relazione con il concerto proposto, ma in particolare una di esse verrà appositamente sonorizzata dagli alunni delle classi di musica elettronica del Conservatorio. Inoltre nel periodo della rassegna i giovani strumentisti del Conservatorio parteciperanno alle visite guidate delle scuole di ogni ordine e grado con progetti didattici e esecutivi per ampliare la ricca offerta formativa della Galleria.

La musica strumentale e vocale del '900 insieme ai grandi autori della musica classica risuonerà nella Galleria Comunale d'Arte in un ideale connubio tra l'arte musicale e quella figurativa.

Elisabetta Porrà

Potenziali evocati

Sonorizzazione delle opere della Galleria Comunale d'Arte degli allievi del corso di Musica Elettronica del Conservatorio di Cagliari a cura di Alessandro Olla e Daniele Ledda

13 MARZO 2016, ORE 11.00

Piero Dorazio, *Composizione*, 1956, olio su tela
Emanuele Balia, Giuliano Cau

20 MARZO 2016, ORE 11.00

Mario Mafai, *Il suonatore di fisarmonica*, 1954-56, olio su tela
Andrea Scalas, Antonio Firinu

3 APRILE 2016, ORE 11.00

Felice Casorati, *Le uova sul tappeto*, 1953, olio su tela
Stefano Piras, Stefano Marcia

10 APRILE 2016, ORE 11.00

Adolfo De Carolis, *Amore e Psiche*, olio su tela
Andrea Deidda

17 APRILE 2016, ORE 11.00

Maria Lai, *Telaio*, 1965, legno, filo di lana, pelliccia e tela
Giorgia Mascia, Raffaele Tronci

8 MAGGIO 2016, ORE 11.00

Felice Casorati, *Natura morta con maschera rossa*, olio su tela
Zhaug Yi, Simone Frau

15 MAGGIO 2016, ORE 18.00

Felice Casorati, *Le uova sul tappeto*, 1953, olio su tela
Carlo Orrù, Alessandro Lai

22 MAGGIO 2016, ORE 18.00

Mario Sironi, *La batosta*, 1918, gouache su carta
Stefano Cocco, Michele Ucheddu

29 MAGGIO 2016, ORE 18.00

Francesco Ciusa, *La madre dell'ucciso*, 1906-7, gesso
Emanuele Bardi

12 GIUGNO 2016, ORE 18.00

Ermanno Leinardi, *T.S.5 O Nere +2 grigie*, 1968, acrilico su tela
Paolo Pastorino

19 GIUGNO 2016, ORE 18.00

Potenziali evocati
Fausto Siddi, attore

Fondato nel 1982 da Riccardo Leone e Enrico Di Felice, **l'ENSEMBLE SPAZIO-MUSICA** ha partecipato a diversi festival italiani e stranieri; tra questi: Nuova Consonanza di Roma (1986), Festival Contrechamps di Ginevra (1990), Ferienkurse Darmstadt (1992), Ars Mobilis 95 di Parigi (1995), Festival S.I.M.C di Tirana (1995), Festival "Encuentros" 96 di Buenos Aires (1996).

Temporada 96 di Montevideo (1996), Festival L.I.M di Madrid (1997), Festival Cinque Giornate di Milano (2012 e 2013).

Nel 2012 ha pubblicato per l'etichetta Inviolata Recordings un CD dedicato a John Cage nel centenario della nascita molto apprezzato dalla critica specializzata.

Dal 2010 l'Ensemble Spaziomusica organizza un proprio festival, INAUDITA, dedicato alla riscoperta di repertori poco conosciuti e alla creazione di nuove opere contemporanee.

13 MARZO 2016

Fuga libre - L'ultimo contrappunto

Ensemble Spaziomusica

Enrico Di Felice, flauto
Roberto Migoni, vibrafono
Riccardo Leone, pianoforte

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Due contrappunti dall'Arte della Fuga BWV 1080 (1750)

Alessandra Bellino

Il suono dei flauti riuniti (2013)

Franco Oppo (1935-2016)

Fasi B (2010)

Astor Piazzolla (1921-1992)

Tango Studies 1-4-5

Fugata

La Muerte del Ángel

ANNA SANFILIPPO è nata a Latina. Ha iniziato lo studio del Pianoforte all'età di sette anni. Trasferitasi a Cagliari frequenta il Conservatorio G. Pierluigi da Palestrina e si diploma in pianoforte dieci anni dopo con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida di Anna Paolone Zedda. Nel 1971 vince il primo premio "Coppa Pianisti d'Italia" di Osimo. Nel 1972 vince il primo premio e la borsa di studio dell'Enal al Concorso "Giovani Pianisti" di La Spezia. Nel 1975 e nel 1977 vince il secondo premio e la medaglia d'oro al Concorso "Coppa Pianisti d'Italia" ad Osimo. Nel 1976 le viene assegnata la "Coppa A.R.I." a Tivoli per la "Quinta Settimana dell'Arte e della Cultura". Nel 1978 frequenta a Padova il Seminario-corso su Fryderyk Chopin con i Maestri Ludwig Stefansky, Luciano Gante e il Prof. Gastone Belotti e le viene assegnato il "Diploma di Merito". Nel 1985, nel 1986 e nel 1987 frequenta a Lanciano i Corsi di Perfezionamento tenuti dal M^o Sergio Perticaroli, vincendo nel 1987 la borsa di studio intitolata a "Manlio La Morgia" con il Concerto per Pianoforte ed Orchestra op.54 di Robert Schumann. Ha tenuto concerti in Italia ed in Europa, sia in qualità di solista che in formazioni cameristiche. Nel 2006 ha partecipato all'incisione del CD: "I fiati del Conservatorio G. Pierluigi da Palestrina" eseguendo la "Suite della Tabacchiera" di O. Respighi sotto la direzione del M^o Alessandro Bombonati, a quattro mani con A. Cogliandro e con gli allievi della classe di musica d'insieme per strumenti a fiato. Dal 1977 è Docente di Pianoforte Principale al Conservatorio di Cagliari e dal Gennaio del 2009 fa parte del "Quartetto Pianistico di Cagliari" con il quale ha eseguito, in prima esecuzione assoluta, il brano "Quadrophenia" per quattro pianoforti e sintetizzatore di Gian Piero Cartocci e il brano "4 & 4" per quattro pianoforti e percussioni di Emilio Capalbo. Il cd di questi due brani e della Suite "Paris" di Darius Milhaud per quattro pianoforti, è stato pubblicato nel maggio del 2015 con il titolo "Irony and lightness".

20 MARZO 2016

Recital pianistico

Anna Sanfilippo, pianoforte

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio e Fuga in sol minore BWV 861

Preludio e Fuga in Mi Maggiore BWV 878

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Lieder ohne Worte op.85

Andante espressivo, Allegro agitato, Presto,

Andante sostenuto, Allegretto, Allegretto con moto.

Zwei Klavier-Stucke WoO 19 (1833)

Andante cantabile, Presto agitato

Grigory Ginzburg (1904-1961) - Fritz Kreisler (1865-1962)

Prelude and Allegro à la Pugnani

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Preludio e Fuga in mi minore op.35

OSCAR PIASTRELLONI ha studiato violoncello al Conservatorio di Bologna con Giorgio Sassi, ultimo allievo di Camillo Oblach; successivamente al Conservatorio di Milano e all'Accademia Internazionale "W.Stauffer" di Cremona con Rocco Filippini; deve inoltre la propria formazione a Franco Maggio Orme-zowsky. Come solista e camerista ha suonato il Concerto di Dvo ák in una tournée in Italia dell'Orchestra Sinfonica "J. Pzn. Sweelinck" di Amsterdam, alla Stagione del Deutsches Museum a Monaco di Baviera, ha preso parte ad una tournée in Giappone col Trio d'archi del "Ludwig Ensemble" ripresa dalla NHK (televisione nazionale giapponese); ha effettuato varie registrazioni diffuse dalla RAI radiote tra le quali il Concerto per violoncello di Respighi in prima assoluta e ha inciso per "Bongiovanni" e "Inviolata". Ha collaborato inoltre con l'"Ensemble Contemporaneo" e i "Filarmonici" del Teatro Comunale a Bologna, a Roma con l'"Oratorio del Gonfalone" e con i successori dei "Virtuosi di Roma" con i quali ha suonato alla Tokyo Opera City Concert Hall. Ha collaborato come primo violoncello con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, del Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, della Repubblica di San Marino, del Teatro di Sassari e l'OCF di Ferrara. Tra i vincitori del Concorso Ordinario a Cattedre nei Conservatori, insegna violoncello presso il Conservatorio di Cagliari ed è regolarmente invitato a tenere Masterclass di violoncello presso gli "Incontri Musicali Internazionali" di Carloforte, l'Accademia Internazionale Euromediterranea a La Maddalena e al Festival Internazionale ICMC a Positano e Shanghai.

3 APRILE 2016

Recital violoncello solo

Oscar Piastrelloni, violoncello

Max Reger (1873-1916)

dalla Suite per violoncello solo op.131 c, n.2 (1914)

Präludium

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonata per violoncello solo op.25 n.3 (1922)

Lebhaft, sehr markiert, Maßig schnell, Gemächlich

Langsam, Lebhaftes Viertel, Maßig schnell

Gyorgy Ligeti (1923- 2006)

Sonata per violoncello solo (1948-53)

Dialogo - Adagio rubato, cantabile

Capriccio - Presto con slancio

J.S.Bach (1685- 1750)

Suite n. 5 in do minore BWV 1011 (accordatura originale)

Prélude, Allemande, Courante

Sarabande, Gavotte I et II, Gigue

ALDO TARCHETTI ha studiato pianoforte sotto la guida di Lina Marzotto Volpi e direzione d'orchestra con Piero Bellugi, Bruno Bartoletti e Franco Ferrara. E' stato Maestro Collaboratore alla Scala di Milano, alla Fenice di Venezia, all'Opera di Roma, al Liceu di Barcellona e vari altri. Altresì assistente alla direzione stabile presso il Teatro Verdi di Trieste e direttore musicale del palcoscenico al Teatro Regio di Torino ed allo Sferisterio di Macerata.

Nel 1982 ha debuttato come direttore d'orchestra dirigendo il Don Pasquale di G. Donizetti per la regia di Franca Valeri. Da allora ha diretto una trentina di titoli lirici e moltissimi concerti sinfonici in Italia, Europa e Sud America. Di grande rilievo fu, in particolare, un recital con Katia Ricciarelli al Teatro Colon di Buenos Aires nel 1986. Ha diretto ed accompagnato al pianoforte alcuni fra i più importanti artisti della lirica mondiale. E' docente di direzione d'orchestra presso l'Istituto di alta cultura "G.P da Palestrina di Cagliari".

MARIA PAOLA VIANO, nata a Saluzzo, dopo il diploma in Contrabbasso conseguito presso il Conservatorio Statale di Musica "N.Paganini" di Genova, si laurea in Lettere Moderne presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino con una tesi sulle Opere del compositore viennese Alexander Zemlinsky. Presso la Universität für Musik di Vienna perfeziona lo studio del Contrabbasso sotto la guida di Ludwig Streicher e consegue altresì la laurea in Regia d'Opera.

Come contrabbassista collabora dal 1989 al 1996 con numerose orchestre tra le quali: Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra RAI di Torino, Orchestra Sinfonica Haydn di Bolzano, Arena di Verona.

La carriera registica inizia in Austria con le prime messe in scena e come assistente stabile presso il Landes Theater di Linz. Dopo l'esperienza austriaca è stata assistente alla regia in numerosi teatri europei e dal 2006 al 2009 regista stabile presso la Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf. Dal 1997 al 2012 ha firmato numerose regie soprattutto nell'ambito operistico sia in Italia che all'estero, con particolare interesse per la produzione contemporanea.

All'attività registica unisce l'attività didattica: già docente di Arte scenica presso il Conservatorio C.Monteverdi di Bolzano (Sezione tedesca), presso il Conservatorio A. Scontrino di Trapani e presso la Musikhochschule Robert Schumann di Düsseldorf, attualmente insegna presso il Conservatorio G.P. da Palestrina di Cagliari.

10 APRILE 2016

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Così fan tutte Kv 588 (1790)

I solisti del Conservatorio

Viola Pisano, *Fiordiligi*

Martina Serra, *Dorabella*

Marco Puggioni, *Ferrando*

Carlo Asuni, *Guglielmo*

Francesco Leone, *Don Alfonso*

Claudia Urru, *Despina*

Aldo Tarchetti, pianoforte

Maria Paola Viano, regia

SARA LIGAS nasce a Cagliari e compie gli studi principali nella sua città; si diploma infatti in flauto presso il conservatorio “Giovanni Pierluigi da Palestrina” sotto la guida del M° Salvatore Saddi e si laurea in Scienze dell’educazione. Prosegue la sua formazione strumentale fuori dalla Sardegna presso l’Accademia internazionale di Imola coi docenti Glauco Cambursano e Maurizio Valentini.

È docente di flauto presso il Conservatorio “Giovanni Pierluigi da Palestrina” e svolge regolare attività concertistica in diverse formazioni di musica da camera impegnate tutte in importanti progetti discografici per la casa discografica Brilliant Classic. Contemporaneamente all’attività concertistica e didattica rivolta alle varie fasce di età, si dedica alla elaborazione di testi didattici dedicati alla propedeutica strumentale per i bambini della scuola primaria.

ENRICO SILVESTRI, nato a Roma, si diploma brillantemente in clarinetto presso il conservatorio «Licinio Refice» di Frosinone. Ha iniziato la sua carriera musicale studiando con i Maestri: Franco Ferranti, Bruno di Girolamo e Mariano Rossi, successivamente si è perfezionato con: Vincenzo Mariozzi, Alfred Prinz e per la musica da camera con Rocco Filippini. Ha frequentato un corso biennale di Alto Perfezionamento in musica da camera, presso l’Accademia di Danimarca. Ha collaborato con il Teatro dell’Opera di Roma e come solista nei Festival Internazionali di Musica bussottioperaballet del M. Sylvano Bussotti.

Attualmente è titolare della cattedra di clarinetto presso il Conservatorio Giovanni Pierluigi da Palestrina di Cagliari.

ANGELA OLIVIERO si è formata artisticamente al Conservatorio di Napoli S. Pietro a Majella, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Aldo Tramma. Si è successivamente perfezionata all’Accademia Internazionale di Musica “L. Perosi” di Biella alla scuola di Alto Perfezionamento del pianista Aldo Ciccolini. La sua carriera artistica l’ha vista protagonista in importanti istituzioni concertistiche e festival. Nel 2008 ha effettuato la prima Tournée in Cina in duo con il pianista Maurizio Moretti seguita da quella in duo con il violista Dimitri Mattu.

Con questa formazione la Oliviero ha effettuato di recente con una tournée in Ungheria dove il duo ha suonato nella famosa Biblioteca Nazionale Széchenyi. Nel 2013 hanno debuttato ad Edimburgo durante il rinomato Festival di Agosto nella chiesa di S. Gilels. Dal 1999 affianca con successo all’attività concertistica quella di didatta ricoprendo la cattedra di Pianoforte al Conservatorio di Musica di Cagliari “G.P. da Palestrina”.

17 APRILE 2016

Trio di fiati con pianoforte

Sara Ligas, flauto
Enrico Silvestri, clarinetto
Angela Oliviero, pianoforte

Filippo Bruno
Ricreazione n 1 di su temi del Poliuto di Donizetti
op. 34 (1862)

Ernesto Cavallini (1807-1874)
Rêverie russe (1865)

Maurice Emmanuel (1862-1938)
Sonata op. 11 (1907)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Tarantelle op. 6 (1857)

ELISABET PONS FERNÁNDEZ, nata a Barcellona, la sua passione per la musica iniziò sin da giovane come membro di corali di prestigio quali l'Orfeó Català, il Coro da Camera del Palau de la Música Catalana e Lieder Camera, cantando nelle principali città di Spagna ed Europa. Ha studiato flauto traverso e poi canto lirico presso l'Escola Superior de Música de Catalunya di Barcellona sotto la guida di Mireia Pintó, Enedina Lloris, Ofèlia Sala e Xavier Mendoza. Si è perfezionata in seguito con il tenore Josep Bros e la mezzosoprano Nancy Fabiola Herrera.

Nel 2013 è stata finalista nella settima edizione del Concorso Internazionale di Canto Lírico Germans Pla - Ciutat de Balaguer e nel 2014 ha ottenuto una borsa di studio dalla Fondazione Victòria dels Àngels.

Nel 2015 interpretò l'opera *La Voix Humaine* de Poulenc a Barcellona e a Mosca (pianista Daniela De Marchi) e il ruolo di Juana in *Bohemios* (direttore Miquel Ortega) al Palau della Musica Catalana.

DANIELA DE MARCHI, diplomata in pianoforte al Conservatorio di Piacenza e in Musica Vocale da Camera al Conservatorio di Milano, si è perfezionata in pianoforte con Marek Jablonski, Pierre-Laurent Aimard, Aldo Ciccolini e Sergio Fiorentino. Ha inoltre studiato Organo, Direzione di Coro e d'Orchestra, Composizione e Cembalo.

Trasferitasi a Barcellona nel 2003, si è specializzata in Musica Spagnola presso la Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc) di Barcellona. Svolge intensa attività come pianista accompagnatrice è stata invitata dall'Accademia Musicale Gnesin di Mosca per la preparazione delle opere *The turn of the screw* di Britten (2013), *Il flauto magico* di Mozart (2014) e *La Voix Humaine* di Poulenc (2015). Dal 2007 insegna Armonia e Analisi presso il Conservatorio di Cagliari.

SUSANA EGEA RUIZ, attrice, regista e ricercatrice in Arti Performative. Ha studiato musica, danza e teatro, laureandosi nel frattempo in Filologia Romanza all'Università di Barcellona, dove ha terminato il dottorato con la presentazione della sua ricerca dal titolo *Fondamenti per lo sviluppo di una tecnica attoriale per cantanti lirici*. Come regista, si è dedicata principalmente a spettacoli interdisciplinari (musica, teatro). È stata invitata a tenere corsi come docente di *Tecniche Attoriali*. Dal 2003 fa parte dello staff dell'Escola Superior de Música de Catalunya, dove insegna *Scena Lirica e Tecniche Attoriali per Cantanti*, e dove dal 2009 coordina il *Progetto Opera*. È autrice del volume *Training attoriale nell'opera* (ed. Artez Blai, Bilbao: 2012).

8 MAGGIO 2015

Francis Poulenc (1899-1963)

La voix humaine

Opera in un atto su testo di Jean Cocteau (1959)

Elisabet Pons Fernández, soprano

Daniela De Marchi, pianoforte

Susana Egea Ruiz, regia

MARIA ELENA RUNZA, dopo un importante curriculum di studio (“Cherubini” di Firenze, Città di Castello, Fiesole, Accademia Chigiana di Siena), si è perfezionata con il M^o. Pavel Vernikov, la Sig.ra Gilels e il M^o A. Chamorro, diplomandosi all’Accademia S.Cecilia di Portogruaro, dove ha frequentato i Corsi Estivi, vincendo borse di studio e prendendo parte ai concerti del Festival di Musica da Camera accanto anche ai docenti fra cui P. Vernikov, D.Asciolla, M^o K.Bogino, e A.Meunier. Premiata ai Concorsi di Vittorio Veneto, Viterbo e Stresa, ha vinto diversi concorsi in Orchestre Italiane. Ha collaborato con le Orchestre: “della Toscana”, del “Maggio Musicale Fiorentino”, “Internazionale d’Italia”, “da Camera di Padova”, del “Lirico di Cagliari” e altre importanti Istituzioni; con le formazioni Cameristiche: “Solisti dell’ORT”, “Musica d’Oggi”, “Orchestra da Camera di Siena”, “Carme” di Milano, “Sinfonietta” di Cagliari, anche come prima parte e come solista, prendendo parte a numerose tournée estere e nazionali, suonando così nelle sale più importanti di Italia, Europa, Cina, Giappone, Argentina, Brasile, Australia, e con le più grandi personalità artistiche del nostro tempo, spaziando dalla musica barocca alla musica del ‘900 e prendendo parte a numerose registrazioni (RCA, Bongiovanni, RAI). Docente di Conservatorio dall’84 ha collaborato per anni con La Scuola di Musica di Fiesole dove ha approfondito la didattica per l’infanzia. Insegna a Cagliari e collabora alle varie attività concertistiche del Conservatorio.

ROSABIANCA RACHEL, dopo il diploma conseguito con il massimo dei voti al Conservatorio di Cagliari sotto la guida di Arlette Giangrandi Eggmann, ha frequentato vari corsi di perfezionamento alle Accademie di Siena e Salisburgo con i M^o Agosti, Scholtz, Zecchi come solista e Lorenzi e Brengola per la musica da camera. Ha svolto attività concertistica come solista e in varie formazioni cameristiche in Italia e all’estero; ha suonato in vari festivals internazionali ed ha collaborato intensamente come assistente pianista in corsi di perfezionamento e concorsi. Per svariati anni ha svolto il ruolo di Maestro sostituto e pianista presso l’Ente Concerti - Teatro Lirico di Cagliari e di docente di ruolo di pianoforte principale al Conservatorio di Cagliari. Ha inciso per “Inviolata” il CD “Ironia e leggerezza” con il quartetto pianistico di Cagliari (A. Cogliandro, M. Murgia, A. Sanfilippo) dedicato a musiche di Giampiero Cartocci, Darius Milhaud ed Emilio Capalbo. Attualmente continua l’attività concertistica con strumentisti e cantanti, sempre nell’ambito del repertorio cameristico.

15 MAGGIO 2016

Violino e pianoforte

Maria Elena Runza, violino
Rosabianca Rachel, pianoforte

Caesar Frank (1822-1890)

Sonata in La maggiore per violino e pianoforte (1886)

Allegretto ben moderato, Allegro

Recitativo-Fantasia: ben moderato, Allegretto poco mosso

Claude Debussy (1862-1918)

Sonata n. 3 in sol minore per violino e pianoforte,

L 148 (1917)

Allegro vivo, Intermède - Fantasque et léger

Finale - Très animé

Erik Satie (1866-1925)

Choses vues à droite et à gauche (sans lunettes) (1914)

Choral hypocrite, Fugue à tâtons, Fantaisie musculaire

RARES ANDREI SAGHIN è nato a Brasov (Romania), ed ha iniziato a suonare il pianoforte all'età di sei anni. Sin da giovanissimo si è distinto nell'ambiente musicale Rumeno: all'età di 12 anni ha fatto il suo primo debutto con l'orchestra Filarmonica di Brasov suonando il concerto n° 1 di Beethoven. Ha studiato presso il Liceo d'arte "George Enescu" di Bucarest, dove ha conseguito il diploma in pianoforte nel 1985.

Nel 1988 è stato ammesso all'Istituto di Musica "Edsberg" di Stoccolma, dove nel 1993 ha terminato il programma di studi superiori e nel 1995 ha ottenuto il Diploma di concertista.

Ha partecipato a corsi di perfezionamento in tutta Europa, tenuti da maestri di grande fama. Ha vinto per ben due volte la prestigiosa borsa di studio "Axel Johnsson" offerta dall'Accademia Reale di Stoccolma, che gli ha permesso di studiare per due anni all'Accademia F. Liszt di Budapest.

Ha debuttato con l'Orchestra Filarmonica di Stoccolma eseguendo l'Imperatore di Beethoven ed ha registrato in più occasioni per la Radio Nazionale Svedese e Norvegese, e per la TV Nazionale Rumena.

Ospite di Istituzioni ed Enti rappresentativi, svolge intensa attività concertistica da solista, in formazione di musica da camera e con l'orchestra in tutta Europa.

Attualmente insegna pianoforte principale presso il Conservatorio "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari.

22 MAGGIO 2016

Recital pianistico

Rares Saghin, pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata in do minore KV 457 (1784)

Molto Allegro, Adagio, Allegro assai

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata op.13 "Patetica" (1799)

Grave - Allegro di molto e con brio,

Adagio cantabile, Rondò - Allegro

Franz Schubert (1797-1928)

Sonata in la maggiore op. 120 (1819)

Allegro moderato, Andante, Allegro

RENZO MARROCU dopo essersi diplomato in clarinetto presso il Conservatorio di Cagliari, si è perfezionato con alcuni tra i più autorevoli clarinettisti, fra cui W. Boeykens; T. King; G. Tirincanti; A. Pay e con A. Bacchelli per la musica da camera. Ha collaborato per quasi dieci anni con l'orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, svolgendo contemporaneamente attività concertistica come solista, in duo e in varie formazioni cameristiche, in Italia e all'estero.

E' attualmente titolare di cattedra di clarinetto presso il Conservatorio di Cagliari, dove insegna dal 1981.

CARMINE COLANGELI, diplomato in pianoforte, composizione, direzione d'orchestra, strumentazione per banda, laureato in composizione e pianoforte, diplomato in alto perfezionamento compositivo presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, è attivo nella direzione corale, nella cameristica e nell'attività compositiva. I suoi brani, editi da Arkhé, Bongiovanni e TPublica, sono stati in passato eseguiti da Algoritmo ensemble, Alio Tempore, Istituzione Sinfonica Abruzzese, I Solisti Aquilani, Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, Schumen Symphonic Orchestra, Fondazione Arturo Toscanini di Parma, Nuovi Eventi Musicali di Fiesole. Ha tenuto concerti come pianista e direttore in tutto il mondo; tra le sue incisioni discografiche risaltano tre world premiére recording per Bongiovanni su inediti corali ed orchestrali di Cimarosa, Luchesi, Anfossi, Piccinni e Paisiello.

Ha insegnato dal 2007 nei Conservatori di Cagliari e Latina.

ILENIA LUCCI, si è diplomata in canto al Conservatorio di Musica "A. Casella" di L'Aquila e quindi laureata in Giurisprudenza presso l'Università degli Studi di Teramo. Ha frequentato il corso di Alto Perfezionamento presso l'Opera Studio presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma). E' stata diretta dal M° Massimiliano Caporale, nel ruolo di Susanna nell'opera "Le Nozze di Figaro" di W. A. Mozart; ha collaborato con l'Ensemble "I Flauti di Toscanini", diretti dal M° Paolo Totti e con l'Orchestra di Fiati "Armelis", diretti dal M° Corrado Lambona. Ha tenuto nel 2013 una tournée a Detroit, negli Stati Uniti, con il Quintetto cameristico Deltensemble. Nel 2014 ha formato un duo, insieme al pianista Carmine Colangeli, con il quale ha recentemente tenuto una tournée in Algeria in occasione della XV Settimana della Lingua Italiana nel Mondo. Fa parte del Trio "Aria", con il quale si è recentemente esibita in Inghilterra, nella St. Peter & St. Paul Church, a Blockley nel Gloucestershire.

29 MAGGIO 2016

Trio da camera

Ilenia Lucci, soprano
Renzo Marrocu, clarinetto
Carmine Colangeli, pianoforte

Johannes Brahms (1833-1897)
*Meine Lieder op. 106 n° 4, Dein blaues Auge op. 59 n° 8,
Auf dem See op.106 n° 2*
per soprano e pianoforte

Igor Stravinskij (1882-1971)
Tre Pezzi per clarinetto solo (1919)

Conradin Kreutzer (1780-1849)
Das Mulhrad (1839)
per soprano, clarinetto e pianoforte

Robert Schumann (1810-1856)
3 Romances op.94 per clarinetto e pianoforte (1849)
Nicht schnell, Einfach, innig, Nicht schnell

Luis Spohr (1784-1859)
*Sechs Deutsche Lieder op.103 per soprano,
clarinetto e pianoforte (1837)*
Sei still mein Hertz, Zwiegesang, Sehnsucht
Wiegenlied, Das Heimliche Lied, Wach auf

Il **DUO PIANISTICO BOLLA - LUSSO** nasce nel 2001 in occasione di una serie di recital in Sydney accolti con notevole successo di pubblico e di critica e trasmessi da due importanti emittenti radio australiane. Da allora il duo si è esibito, sia a 4 mani che a 2 pianoforti, in sale prestigiose e in importanti occasioni tra cui, nel 2008, la Manifestazione Internazionale per il centenario della nascita di Messiaen e, dal 2009 in poi, in varie città italiane con il progetto RussiAmerica (musiche di Stravinsky e Bernstein) in collaborazione con il percussionista Dimitri Fiorin del Teatro La Fenice di Venezia.

Dal 2014 si stanno interessando alla prassi esecutiva sui pianoforti storici e per questo sono in contatto con alcuni tra i maggiori specialisti tra cui Emilia Fadini e Malcolm Bilson.

MARIA TEA LUSSO intraprende in tenera età lo studio del pianoforte, dell'organo e della composizione al Conservatorio di Cagliari, sua città natale, dove si diploma brillantemente sotto la guida di Orio Buccellato. Successivamente consegue col massimo dei voti il diploma di Alto Perfezionamento in Musica da Camera e in Pianoforte solista con Bruno Mezzena e Franco Mezzena presso l'Accademia Musicale Pescarese e il Diploma Accademico di secondo livello in pianoforte (con la votazione di 110 e lode) presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto con Francesco Bencivenga.

Risulta vincitrice di vari premi nazionali e internazionali sia in duo che in qualità di solista in numerosi concorsi.

E' docente presso il Conservatorio "P. da Palestrina" di Cagliari.

MICHELE BOLLA si è diplomato con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto sotto la guida di Francesco Bencivenga. Si è perfezionato con Mikhail Voskresensky e Lev Naumov docenti del Conservatorio di Mosca e con Bruno Mezzena. Ha vinto numerosi premi in concorsi solistici nazionali (Osimo, Albenga, Taranto, Città di Treviso, «A.R.A.M.» di Roma) e internazionali (Sydney International Piano Competition, Concorso «M.Marcoz» di Aosta, Concorso «Porrino» di Cagliari, Concorso «Ciudad de Ferrol», Concorso «Premio Sassari»).

Con il quartetto Quadro Veneto ha vinto importanti premi in Concorsi internazionali di musica da camera (Osaka Chamber Music Competition, Premio Trio di Trieste, Concorso internazionale di Pinerolo) e si è esibito in Italia e all'estero per importanti Festival.

12 GIUGNO 2016

Variazioni e Danze per pianoforte a 4 mani

Maria Tea Lusso, Michele Bolla

Franz Schubert (1797-1828)

8 Variazioni su tema originale D 813 (1826)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Andante e Variazioni op 83a (1841)

György Sándor Ligeti (1923-2006)

Tre danze nuziali per pianoforte a 4 mani (1950)

Sonatina per pianoforte a 4 mani (1951)

Maurice Ravel (1875-1937)

Rapsodie Espagnole per pianoforte a 4 mani (1907)

Prélude à la nuit, Malagueña

Habanera, Feria



Galleria Comunale d'Arte

Largo Giuseppe Dessì, Cagliari
Tel +39 070 6777598 - 070 6776454
infoprenotazioni@museicivicicagliari.it
www.museicivicicagliari.it